

**КАЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

Специальность среднего профессионального образования  
40.02.03 «Право и судебное администрирование»

Базовой подготовки

Форма обучения  
Очная

**На базе основного общего образования**

Курс – 1

Семестр – 1,2

Набор – 2020 года

Форма обучения – очная

Срок освоения ППССЗ – 2 года 10 месяцев

Казань, 2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413.)

Автор программы: Шарыпова Татьяна Петровна, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин КФ ФГБОУВО «РГУП»



Шарыпова Т.П.

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии. Протокол заседания № 4 от 26.03.2020 года

Председатель цикловой

методической (предметной) комиссии



В.С. Карягина

СОГЛАСОВАНО

Декан ФНО



Н.В. Святова

26.03.2020 года

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.1. Паспорт рабочей программы</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>32</b>
<b>1.4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины</b>	<b>37</b>

## **1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1.1. Область применения программы**

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

### **1.1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла. (ОД.П.2)

### **1.1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Целью и задачами дисциплины являются:**

1. Развить потребность в общении с книгой через систематическое чтение художественного произведения;
2. Развить эмоциональную сферу восприятия обучающимся текста;
3. Научить выявлять заложенные автором в произведении проблемы и размышлять над ними;
4. Научить понимать идейный смысл произведения и способы его воплощения, художественную структуру произведения и средства, используемые автором;
5. Научить анализировать произведения, выявлять его не преходящий общечеловеческий и конкретно-исторический и актуальный взгляд данной эпохи;
6. Научить анализировать и осознавать собственное восприятие художественного произведения, оценивать его художественное достоинство;
7. Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

##### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

#### **Владеть:**

- Нормами речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- Навыками написания сочинений различных жанров на литературные темы.

#### **Результаты освоения основной образовательной программы по дисциплине «Литература»:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины**

Курс общеобразовательной дисциплины «Литературы» включает период изучения литературы с середины 19 века до наших дней.

Начинается курс с обзора ситуации в России во 2 половине 19 века, оговариваются достижения в области науки и культуры, отмечается особая роль литературы и журналистики в жизни общества.

Период 2 половины 19 века включает изучение драматургии А.Н. Островского, творчество поэтов Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, писателей И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Количество часов увеличивается для изучения прозаических произведений в связи с большим объёмом изучаемого материала.

При рассмотрении литературы 2 половины 19 века особое внимание уделяется влиянию общественно-исторической ситуации в России на развитие литературы. При изучении данного периода литературы на практических занятиях постоянно готовятся устные сообщения о биографиях авторов, которые включают обзор всего творчества автора; исторические справки о времени написания произведения, об исторических событиях, рассказанных писателем. (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Одной из важных форм работы является работа над сочинениями. Рассматриваются стили речи, особенности каждого стиля, варианты написания сочинения разных жанров – всё это направлено на тесную связь занятий по литературе с занятиями по русскому языку, русскому языку и культуре речи.

20 век - сложный период как русской истории, так и русской литературы.

Начало 20 века в русской литературе одновременно существует 2 основных направления: модернизм и реализм. Рассматриваются предпосылки возникновения модернизма, взгляды на литературу символистов, акмеистов, футуристов, разбираются их произведения. Также уделяется внимание творчеству реалистов начала века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М. Горький).

На занятиях в виде отдельных сообщений, которые готовятся самостоятельно, показывается историческая обстановка в России начала 20 века, повлиявшая как на личные судьбы многих писателей, так и на их творчество.

Затем рассматривается период 20-30 годов, 50-70 годов и современная литературная ситуация.

#### **1.1.5. Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины. В том числе:**

- максимальная учебная нагрузка – 292 часа,
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 195 часов;
- самостоятельная (внеаудиторная) работа – 97 часов.

### **1.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **1.2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	292
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	195
в том числе:	
лабораторные занятия	–
практические занятия	195
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	–

<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	97
в том числе:	
(самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено))	–
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).	–
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	Итоговая контрольная работа. Дифференцированный зачет

### 1.2.2. Тематический план освоения учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	Содержание учебного материала	4	1	
	1.Историко-культурный процесс рубежа 18- 19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе 2 Основные этапы общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражение в литературе.			
	Лабораторные работы			–
	Практические занятия			2
	Контрольные работы			–
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 2. А.Н. Островский "Гроза"</b>	Содержание учебного материала	12	2	
	1. "Колумб Замоскворечья" (Очерк жизни и творчества Александра Николаевича Островского).			1
	2. Творческая история "Грозы".			3
	3. Конфликт в драме.			3
	4. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества).			3
	5. Сила и слабость Катерины.			3
	6. Статья Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве"			3
	7. "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А.			3

	Добролюбов).			
	Лабораторные работы	–		
	Практические занятия	6		
	Контрольные работы	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
<b>Тема 3. И. А. Гончаров "Обломов"</b>	Содержание учебного материала			
	1. Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова.		1	
	2. Роман "Обломов". История создания романа.		1	
	3. Обломов - его сущность, характер и судьба.		1	
	4. Обломов и Штольц - составление сравнительной характеристики	8	3	
	5. Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"		3	
	6. Агафья Пшеницына		3	
	7. Ольга Ильинская		3	
	8. Актуальность романа сегодня.		2	
	Лабораторные работы	–		
	Практические занятия	4		
	Контрольные работы	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	4		
	<b>Тема 4. И. С. Тургенев "Отцы и дети"</b>	Содержание учебного материала		
1. Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева.			1	
2. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети".			1	
3. Образы дворян в романе.			3	
4. Молодые герои романа - анализ биографий героев, их портреты, описание взаимоотношений при первых встречах.		8	3	
5. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу и искусство.			3	
6. Любовь в жизни героев.			3	
7. Художественная сила последних сцен романа.			3	
Лабораторные работы		–		
Практические занятия		6		
Контрольные работы		–		
Самостоятельная работа обучающихся		2		
<b>Тема 5. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения</b>		Содержание учебного материала		
		1. Ф.И. Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы.	6	1
	2. Чтение и анализ стихотворений.		3	

	3. "Стихи пленительные Фета"		3
	4. Рассказ о творческой судьбе А.А. Фета.		1
	5. Чтение и анализ стихотворений.		3
	Лабораторные работы		–
	Практические занятия		4
	Контрольные работы		–
	Самостоятельная работа обучающихся		2
<b>Тема 6. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"</b>	Содержание учебного материала	10	
	1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного.		1
	2. Творчество Н.А. Некрасова в 1850-1860 годы.		1
	3 Стихотворение "Родина".		3
	4. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".		3
	5 Жанр и композиция.		2
	6. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова.		3
	Лабораторные работы		–
	Практические занятия		6
	Контрольные работы		–
	Самостоятельная работа обучающихся		4
	<b>Тема 7. М. Е. Салтыков-Щедрин</b>		Содержание учебного материала
1. "Прокурор общественной жизни".		1	
2. (Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова–Щедрина).		1	
3. Обзор романа "Господа Головлевы".		1	
4. Сказки для "детей изрядного возраста".		3	
5. Причины обращения к сказочному жанру.		1	
6. Тематика сказок.		1	
7. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь" идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.		3	
Лабораторные работы		–	
Практические занятия		4	
Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
<b>Тема 8. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"</b>	Содержание учебного материала	10	
	1. Очерк жизни и творчества.		1
	2. История создания романа "Преступление и наказание".		1
	3. Смысл заглавия романа.		3

	4. Петербург Достоевского - город контрастов.		3
	5. Дети на страницах романа.		3
	6. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова.		3
	7. Крушение теории Раскольникова.		3
	8. Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".		3
	9. "Двойники" Раскольникова.		3
	10. Соня Мармеладова.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 9. Л. Н. Толстой "Война и мир"</b>	Содержание учебного материала		
	1. "Толстой - это целый мир", (М. Горький.)		1
	2. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.		1
	2. Духовные искания писателя.		1
	3. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах".		3
	4. История создания романа "Война и мир".		1
	5. Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея).		1
	6. Смысл заглавия.		1
	7. Истинная красота человека.		3
	8. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.	12	3
	9. Изображение войны в романе.		3
	10. Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие" (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение).		3
	11. Истинный героизм в изображении Толстого (партизанская война, Платон Каратаев и Тихон Щербатый).		3
	12. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).		2
13. Толстой о назначении женщины.		3	
14. Роль портрета и пейзажа в		3	

	романе.		
	15. Судьба героев в "эпilogе".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 10. А. П. Чехов. Рассказы. "Вишневый сад"</b>	Содержание учебного материала		
	1. Тайна личности А. П. Чехова.		1
	2. "Его врагом была пошлость".		1
	3. "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Общность тематики этих рассказов.		3
	4. Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа "Ионыч").		3
	5. "Палата №6".	8	3
	6. Чеховский театр. "Вишнёвый сад".		3
	7. "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской).		3
	8. "В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека)		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 11. Русская литература XX века. Введение. Литература начала 20 века</b>	Содержание учебного материала		
	1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.		1
	2. Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность.	8	1
	3. Реализм. Революционная пролетарская литература.		1
	3. Сатира в начале века. А. Аверченко. Тэффи.		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 12. И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы</b>	Содержание учебного материала		
	1. Слово о писателе.		1
	2. Основные темы его творчества.	8	1
	3. "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные		3

	аллеи", "Чистый Понедельник".		
	4. Отличительные особенности бунинской прозы: живописность, строгость, лаконизм, музыкальность.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 13. А. И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет"</b>	Содержание учебного материала		
	1. Очерк жизни и творчества писателя.		1
	2. Главные темы повестей.	8	1
	3. История любви Желткова к княгине Вере Шейной.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 14. Новокрестьянская поэзия.</b>	Содержание учебного материала. Темы:		
	1. Н. А. Клюев. Особенности творчества	8	1
	2. С.А.Клычков.Особенности творчества.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
<b>Тема 15. "Серебряный век" русской поэзии</b>	Содержание учебного материала		
	1. Традиции и новаторство в поэзии разных направлений.		1
	2. В.Я. Брюсов - удивительный поэт, переводчик и человек.		1
	3. Поэтическая судьба поэта Игоря Северянина.		1
	4. "Я научился Вам, блаженные слова!" (Поэзия Осипа Мандельштама).	8	1
	5. "Прерванный на творческом взлете путь..." (Очерк жизни и творчества Н.С. Гумилёва).		1
	6. "Моим стихам... настанет свой черёд" (сложная судьба Марины Цветаевой).		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 16.</b>	Содержание учебного материала	8	

<b>М. Горький.</b> <b>Рассказы. "На дне"</b>	1. "Превосходная должность - быть на земле человеком" М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького).		1
	2. Романтические произведения Горького.		3
	3. "Старуха Изергиль".		3
	4. "Свинцовые мерзости" жизни. (Рассказы М. Горького "Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов").		3
	5. Пьеса "На дне".		3
	6. Спор о назначении человека. ("Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин).		3
	7. Роман "Мать" общая характеристика.		1
	8. Роль М. Горького в судьбе русской литературы.		1
	9. Статьи Горького о литературе и языке.		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 17.</b> <b>А. А. Блок.</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Поэма</b> <b>"Двенадцать"</b>	Содержание учебного материала		
	1. "Поэт и человек бесстрашной искренности".		1
	2. ". Биография А. А. Блока.		1
	3. Романтический мир раннего Блока.		1
	4. Тема прошлого, настоящего и будущего России.	8	1
	5. Поэма "Двенадцать" - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 18.</b> <b>С. А. Есенин.</b> <b>Стихотворения.</b> <b>Поэмы</b>	Содержание учебного материала		
	1. "Поющее сердце России".		1
	2. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.	6	1
	3. "Чувство Родины - основное в моём творчестве".		3
	4. Поэма "Анна Снегина" - поэма о		2

	судьбе человека и Родины.		
	5. Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 19. В. Маяковский. Стихотворения. Сатирические пьесы</b>	Содержание учебного материала		
	1. Очерк жизни и творчества поэта.		1
	2. Сатира В. В.Маяковского.		3
	3. Анализ стихотворений "О дряни", "Прозаседавшиеся".		3
	4. Композиция, лексика, интонационный строй стихов.		1
	5. Выразительное чтение стихотворений "Нате!", "Вам!", "Гимн взятке", "Гимн обеду", "Бумажные ужасы", "Взяточники", "Подлиза", "Сплетник" и др.	6	3
	6. Сатирические пьесы "Клоп" и "Баня".		1
	7. Любовная лирика.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 20. Литература 30-х - начала 40-х годов</b>	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика общественно-политического развития страны в30-е годы, отражение в литературе и в других видах искусства.	6	1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4.	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 21. М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита"</b>	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.		1
	2. Роман ""Мастер и Маргарита" - писательский подвиг М. Булгакова.		1
	3. История создания романа.		1
	4. Понтий Пилат и Иешуа.		3
	5. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".	10	3
	6. Воланд в Москве.		3
	7. Проблема творчества и судьбы		3

	художника.		
	8. Трагическая любовь героев романа.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 22. А. П. Платонов - поэт, пропагандист, писатель</b>	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество писателя.		1
	2. Рассказ "Усомнившийся Макар".		1
	3. Проблема трагической участи России в повести "Котлован".	6	1
	4. Своеобразие стилистики произведений А. Платонова.		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 23. А. Н. Толстой.</b>	Содержание учебного материала. Темы:		
	1. Жизненный и творческий путь писателя.		2
	2. Начало литературного пути. Годы изгнания.	8	2
	3. Роман « Пётр Первый»		2
	4. Последние годы жизни.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 24. А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы</b>	Содержание учебного материала		
	1. Ахматова - явление в литературе.		1
	2. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой.	6	3
	3. "Реквием".		3
	4. Тема поэта и поэзии.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 25. М. А. Шолохов. "Тихий Дон", "Поднятая целина"</b>	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова		1
	2. "Донские рассказы".		3
	3. "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии (проблематика, образная система).	12	1
	4. "Поднятая целина" - роман о		1

	коллективизации (обзор содержания).		
	5. Герои романа и их судьбы.		1
	6. Рассказ "Судьба человека".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
<b>Тема 26. Литература периода Великой Отечественной войны</b>	Содержание учебного материала		
	1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.		1
	2. Роль литературы в годы войны.		1
	3. Особая роль поэзии.		1
	4. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова.	8	3
	5. "Моабитские тетради" Мусы Джалиля.		3
	6. Тема войны, подвига - ведущая тема в литературе на современном этапе.		1
	7. Творчество Ю. Друниной, Е. Евтушенко, В. Высоцкого		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	<b>Тема 27. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	
1. "Теркин" (обзор с чтением отрывков из поэмы).			2
2. Самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.			3
3. "Теркин на том свете" - поэма-сатира.			3
4. Осмеяние бюрократизма, формализма и казённости.		8	3
5. Поэма "За далью - даль"			1
6. Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов "О Родине", "Я убит подо Ржевом", "Памяти матери" и др.			3
7. "Василий даль..."(Обзор содержания, выборочное чтение глав.)			1
Лабораторные работы		–	
Практические занятия		6	
Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 28.</b>	Содержание учебного материала	8	

<b>Литература 50-80 годов</b>	1. "Быковский" герой - "рядовой всенародного подвига". (В. Быков. Повести "Сотников", "Обелиск", "Дожить до рассвета")		3
	2. Слово о писателе и особенностях его творчества. Повесть "Сотников".		3
	3. "Лицо войны". (Б. Васильев "В списках не значился", В. Распутин "Живи и помни")		3
	4. Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева "В списках не значился".)		3
	5. Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина "Живи и помни".)		3
	6. "У войны - не женское лицо". (С. Алексиевич "У войны - не женское лицо", В. Закруткин "Матерь человеческая", Б. Васильев "А зори здесь тихие...")		3
	7. История создания повести "У войны - не женское лицо" (Воспоминания живых свидетелей драматических событий).		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 29. Б. Л. Пастернак - поэт, писатель и человек.</b>	Содержание учебного материала		
	1. Б. Пастернак "Доктор Живаго" История написания романа. Тема интеллигенции и революции, и её решение.		1
	2. Очерк жизни и творчества.	8	1
	3. Чтение и анализ стихотворений. "Февраль. Достать чернил и плакать...", "На ранних поездах", "Лето в городе", "Гамлет", "Свеча горела на столе..."		3
	4. Тема поэта и поэзии.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 30. А.И.Солженицын Жизнь и личность. "Архипелаг"</b>	Содержание учебного материала		
	1. Слово о судьбе писателя.	8	1
	2. Создание художественного документального исследования		1

<b>ГУЛАГ"</b>	"Архипелаг ГУЛАГ".		
	3. Повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" - символ целой эпохи.		3
	4. "Матрёнин двор".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 31. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве</b>	Содержание учебного материала		
	1. "Кровью сердца окропленные строки" - колымские рассказы Г.В.Шаламова.	8	3
	2. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина "Чёрные камни".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Тема 32. Человек и природа в литературе</b>	Содержание учебного материала		
	1. Б. Васильев "Не стреляйте в белых лебедей", Ю. Щербак "Чернобыль", В. Астафьев "Царь-рыба", В. Распутин "Прощание с Матёрой", "Пожар".	10	3
	2. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<b>Тема 33. Поэзия на современном этапе</b>	Содержание учебного материала		
	1. Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.	8	1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
<b>Тема 34. Литература на современном этапе</b>	Содержание учебного материала		
	1. Л. Улицкая "Дочь Бухары", "Дети Медеи"; Т. Толстая "Кысь", Л. Петрушевская "Свой круг"; В. Астафьев "Людочка", и др.	8	1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

<b>Тема 35. Повторение и обобщение изученного</b>	Содержание учебного материала		
	1. Герой - разночинец в изображении И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф. М. Достоевского. (Е. Базаров, Добросклонов, Раскольников)		2
	2. Народ - создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина.		2
	3. Осуждение эгоизма, своекорыстия и других общественных пороков в произведениях, Салтыкова-Щедрина, Чехова (Иудушка Головлёв, герои Чехова)		2
	4. Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)	16	2
	5. Поэзия "серебряного" века. (Н. Гумилёв, В. Брюсов, М. Цветаева, А.Блок, С. Есенин. А. Ахматова)		2
	6. Темы, идеи и образы в поэзии В. Высоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.		2
	7. "Ради жизни на земле" ("Война и мир" Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)		2
	8. "Возвращенные имена" (произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятина).		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	11	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	–		
<b>Всего:</b>		292	

### 1.2.3. Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Особенности развития литературы во второй половине 19 века.**

Студент должен

**знать:** особенности русского романтизма, тенденции развития реализма, определение реализма, политические направления 60-ых годов 19 столетия

**уметь:** различать произведения романтизма и реализма, взгляды либералов и социал-демократов

**иметь представление:** о критических статьях В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Основные этапы общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражение в литературе.

### **Тема 2. А.Н. Островский "Гроза"**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.Н. Островского, содержание драмы "Гроза", статью Н.А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве"

**уметь:** анализировать драматическое произведение, определять тему и идею, основной конфликт.

**иметь представление:** о родах литературы и жанрах драмы

"Колумб Замоскворечья" (Очерк жизни и творчества Александра Николаевича Островского). Творческая история "Грозы". Конфликт в драме. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества). Сила и слабость Катерины. Статья Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве". "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов).

### **Тема 3. И. А. Гончаров "Обломов"**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова, содержание романа "Обломов" И.А. Гончарова, статьи Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров, составлять сравнительную характеристику.

**иметь представление:** о жанрах эпоса, о различных видах романа.

Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Роман "Обломов". История создания романа. Обломов - его сущность, характер и судьба. Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?" Обломов и Штольц - составление плана сравнительной характеристики. Ольга Ильинская - центральный положительный образ романа. Актуальность романа сегодня.

### **Тема 4. И. С. Тургенев "Отцы и дети"**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева, содержание романа "Отцы и дети"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров

**иметь представление:** об историческом периоде, связанном с написанием романа.

Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". Образы дворян в романе. Молодые герои романа - анализ биографий героев, их портреты, описание взаимоотношений при первых встречах. Противоречивость

характера Базарова, его взгляды на природу и искусство. Любовь в жизни героев. Художественная сила последних сцен романа.

### **Тема 5. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева, А. А. Фета.

**уметь:** анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** о жанрах лирических произведений.

Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы. Чтение и анализ стихотворений.

"Стихи пленительные Фета". Рассказ о творческой судьбе А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений.

### **Тема 6. Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова

**уметь:** анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить индивидуальные сообщения.

**иметь представление:** об особенностях жанра поэмы-эпопеи.

"Поэт мести и печали". (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного). Стихотворение "Родина". Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова.

### **Тема 7. М. Е. Салтыков-Щедрин.**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, содержание сказок "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение.

**иметь представление:** о понятии аллегии, "эзопов" язык.

"Прокурор общественной жизни". (Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина). Обзор романа "Господа Головлевы". Сказки для "детей изрядного возраста". Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь" идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.

### **Тема 8. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского, содержание романа "Преступление и наказание".

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

**иметь представление:** о "почвенничестве" Достоевского, об отражении взглядов автора в его произведениях.

Очерк жизни и творчества. История создания романа "Преступление и наказание". Смысл заглавия романа. Петербург Достоевского - город контрастов. Дети на страницах романа. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". "Двойники" Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.

### Тема 9. Л. Н. Толстой "Война и мир"

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого, содержание романа "Война и мир", "Севастопольских рассказов".

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

**иметь представление:** об исторической эпохе, отражённой в романе.

"Толстой – это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах". История создания романа "Война и мир". Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея). Смысл заглавия. Истинная красота человека. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова. Изображение войны в романе. Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение). Истинный героизм в изображении Толстого (партизанская война, Платон Каратаев и Тихон Щербатый). "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).

Толстой о назначении женщины. Роль портрета и пейзажа в романе. Судьба героев в "эпilogue".

### Тема 10. А. П. Чехов. Рассказы. "Вишневый сад"

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.П. Чехова, содержание рассказов "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", комедии "Вишнёвый сад"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров; анализировать драматическое произведение, определять тему и идею, основной конфликт.

**иметь представление:** об особенностях драматургии А.П. Чехова.

Тайна личности А. П. Чехова. "Его врагом была пошлость". "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Общность тематики этих рассказов. Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа "Ионыч"). "Палата №6". Чеховский театр. "Вишнёвый сад". "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской). "В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека).

## Тема 11. Русская литература XX века. Введение. Литература начала 20 века

Студент должен

**знать:** литературные направления XX века

**уметь:** определять особенности различных литературных направлений

**иметь представление:** о сатире А. Аверченко, Тэффи.

Особенности развития литературы. Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность. Реализм. Революционная пролетарская литература. Сатира в начале века. А. Аверченко, Тэффи.

## Тема 12. И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества И.А. Бунина, содержание рассказов "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Тёмные аллеи", "Чистый понедельник".

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение; анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором; писать сочинения различных жанров.

**иметь представление:** об отличительных особенностях прозы Бунина.

Слово о писателе. Основные темы его творчества. "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи", "Чистый Понедельник". Отличительные особенности бунинской прозы: живописность, строгость, лаконизм, музыкальность.

## Тема 13. А. И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет"

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.И. Куприна, содержание повестей "Олеся" и "Гранатовый браслет"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

**иметь представление:** об отличительных особенностях прозы Куприна.

Очерк жизни и творчества писателя. Главные темы повестей. История любви Желткова к княгине Вере Шейной.

## Тема 14. Новокрестьянская поэзия.

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества С.А. Клычкова и Н.А. Клюева.

**уметь:** анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить индивидуальные сообщения.

**иметь представление:** об особенностях творчества Н.А.Клюева, С.А.Клычкова.

Н.А. Клюев. Особенности творчества поэта. С.А. Клычков Особенности творчества поэта.

## Тема 15. "Серебряный век" русской поэзии

Студент должен

**знать:** литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм; основных представителей данных литературных направлений.

**уметь:** анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить индивидуальные сообщения.

**иметь представление:** об особенностях творчества В.Я. Брюсова, О. Мандельштама, Н.С. Гумилёва, М. Цветаевой.

Традиции и новаторство в поэзии разных направлений. В.Я. Брюсов - удивительный поэт, переводчик и человек. Поэтическая судьба поэта Игоря Северянина. "Я научился Вам, блаженные слова!" (Поэзия Осипа Мандельштама). "Прерванный на творческом взлете путь..." (Очерк жизни и творчества Н.С. Гумилёва). "Моим стихам... настанет свой черёд" (сложная судьба Марины Цветаевой).

### Тема 16. М. Горький. Рассказы. "На дне"

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества М. Горького, содержание рассказов "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов", пьесы "На дне".

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров; анализировать драматическое произведение, определять тему и идею, основной конфликт.

**иметь представление:** о родах литературы и жанрах драмы.

"Превосходная должность - быть на земле человеком" М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького). Романтические произведения Горького. "Старуха Изергиль". "Свинцовые мерзости" жизни. (Рассказы М. Горького "Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов"). Пьеса "На дне". Спор о назначении человека. ("Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин). Роман "Мать" общая характеристика. Роль М. Горького в судьбе русской литературы. Статьи Горького о литературе и языке.

#### Сочинение по творчеству М. Горького

Темы:

1. Чему учит нас жизнь Максима Горького?
2. Тема человека в ранних рассказах Горького.
3. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.
4. Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе "На дне").

### Тема 17. А. А. Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать"

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.А. Блока

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение

**иметь представление:** о поэме как жанре лирического произведения.

"Поэт и человек бесстрашной искренности". Биография А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Тема прошлого, настоящего и будущего России.

Поэма "Двенадцать" - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении.

### Тема 18. С. А. Есенин. Стихотворения. Поэмы

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества С.А. Есенина.

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** о поэме как жанре лирического произведения.

"Поющее сердце России". Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. "Чувство Родины - основное в моём творчестве". Поэма "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и Родины. Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика.

### Тема 19. В.В. Маяковский. Стихотворения. Сатирические пьесы

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить монологическое выступление к семинарскому занятию.

**иметь представление:** об актуальности сатиры В. Маяковского в наши дни.

Очерк жизни и творчества поэта. Сатира В.В. Маяковского. Анализ стихотворений "О дряни", "Прозаседавшиеся". Композиция, лексика, интонационный строй стихов. Выразительное чтение стихотворений "Нате!", "Вам!", "Гимн взятке", "Гимн обеду", "Бумажные ужасы", "Взятчики", "Подлиза", "Сплетник" и др. Сатирические пьесы "Клоп" и "Баня". Любовная лирика.

**Практическое занятие:**

1. Маяковский и его отношение к родителям, женщинам, друзьям.
2. "Пожар сердца!" (Поэмы "Облако в штанах", "Про это".)
3. Стихи В. Маяковского о любви. ("Письмо Татьяне Яковлевой", "Неоконченное", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви")
4. "Я своё, земное, не дожил" (Обстоятельства смерти поэта.).
5. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.

### Тема 20. Литература 30-х - начала 40-х годов

Студент должен

**знать:** особенности общественно-политического развития страны в 30-е годы.

**уметь:** самостоятельно готовить монологическое выступление к семинарскому занятию, правильно оформлять доклады, писать рецензии.

**иметь представление:** о творчестве Н. Островского, А. Макаренки, А. Толстого.

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, отражение в литературе и в других видах искусства. Прослушивание докладов, рецензий. Обсуждение написанных работ.

**Темы для докладов:**

1. Жизнь-подвиг. (Страницы жизни и творчества Н. Островского)

2. Проблема отношений личности и общества. (По роману А. Макаренко "Педагогическая поэма")

3. Сложный путь исканий Алексея Николаевича Толстого.

4. Петр I – выдающаяся личность, дальновидный государственный деятель и полководческий талант. (Образ Петра I по роману А. Толстого "Петр Первый").

### Тема 21 М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества М.А. Булгакова, содержание романа "Мастер и Маргарита".

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

**иметь представление:** об исторической эпохе, отражённой в романе.

Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита" - писательский подвиг М. Булгакова. История создания романа. Понтий Пилат и Иешуа. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Воланд в Москве. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.

### Тема 22. А. П. Платонов – поэт, пропагандист, писатель

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.П. Платонова, содержание рассказа "Усомнившийся Макар", повести "Котлован".

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров

**иметь представление:** об исторической эпохе, отражённой в романе.

Жизнь и творчество писателя. Рассказ "Усомнившийся Макар". Проблема трагической участи России в повести "Котлован". Своеобразие стилистики произведений А. Платонова.

### Тема 23. А.Н. Толстой. Роман « Пётр Первый»

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А. Н. Толстого.

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение

**иметь представление:** об исторической эпохе, отражённой в романе.

Жизненный и творческий путь писателя. Начало литературного пути. Годы изгнания. Роман « Пётр Первый»

### Тема 24. А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А. Ахматовой.

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** об особенностях женской лирики А. Ахматовой.

Ахматова – явление в литературе. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой. "Реквием". Тема поэта и поэзии.

### **Тема 25. М. А. Шолохов. "Тихий Дон", "Поднятая целина"**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества М.А. Шолохова, содержание "Донских рассказов", рассказа "Судьба человека", романа "Тихий Дон"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение.

**иметь представление:** о романе "Поднятая целина". Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. "Донские рассказы". "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии (проблематика, образная система). "Поднятая целина" - роман о коллективизации (обзор содержания). Герои романа и их судьбы. Рассказ "Судьба человека".

### **Тема 26. Литература периода Великой Отечественной войны**

Студент должен

**знать:** об особенностях литературы периода ВОВ.

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** о творчестве Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова, Друниной, Евтушенко, Высоцкого.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий. Роль литературы в годы войны. Особая роль поэзии. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова. "Моабитские тетради" Мусы Джалиля. Тема войны, подвига - ведущая тема в литературе на современном этапе. Творчество Ю. Друниной, Е. Евтушенко, В. Высоцкого

### **Тема 27. А.Т.Твардовский**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** о поэме "За далью – даль"

"Теркин" (обзор с чтением отрывков из поэмы). Самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" – поэма-сатира. Осмеяние бюрократизма, формализма и казённости. Поэма "За далью – Жизнь, творчество, личность. Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов "О Родине", "Я убит подо Ржевом", "Памяти матери" и др. "Василий даль..."(Обзор содержания, выборочное чтение глав.)

### **Тема 28 Литература 50-80 годов**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества В. Быкова, Б. Васильева, В. Распутина, С. Алексиевича, В. Закруткина.

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** об особенностях тематики произведений 50-х-90-х годов.

"Быковский" герой – "рядовой всенародного подвига". (В. Быков. Повести "Сотников", "Обелиск", "Дожить до рассвета")

Слово о писателе и особенностях его творчества. Повесть "Сотников". Беседа, сопровождаемая чтением и анализом эпизодов. Индивидуальные сообщения учащихся о повестях "Обелиск", "Дожить до рассвета", "Знак беды".

"Лицо войны". (Б. Васильев "В списках не значился", В. Распутин "Живи и помни")

Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева "В списках не значился".) Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина "Живи и помни".)

"У войны - не женское лицо". (С. Алексиевич "У войны - не женское лицо", В. Закруткин "Матерь человеческая", Б. Васильев "А зори здесь тихие...")

История создания повести "У войны - не женское лицо" (Воспоминания живых свидетелей драматических событий). Выборочное чтение отдельных воспоминаний. Художественный пересказ произведений В. Закруткина "Матерь человеческая" и Б. Васильева "А зори здесь тихие..."

### **Сочинение**

Темы:

1. Память пылающих лет. (Великая Отечественная война в современной поэзии.)
2. "У войны - не женское лицо"
3. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).
4. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу о войне.

## **Тема 29. Б. Л. Пастернак – поэт, писатель и человек**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества Б. Пастернака

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** о романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Очерк жизни и творчества. Чтение и анализ стихотворений. "Февраль. Достать чернил и плакать...", "На ранних поездах", "Лето в городе", "Гамлет", "Свеча горела на столе..." Тема поэта и поэзии. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". История написания романа. Тема интеллигенции и революции, и её решение.

## **Тема 30. А.И. Солженицын. Жизнь и личность. "Архипелаг ГУЛАГ" фрагменты**

Студент должен

**знать:** основные факты жизни и творчества А.И. Солженицына, содержание повестей "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор"

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно готовить выступления по прочитанным главам произведения.

**иметь представление:** об исторической эпохе, отражённой в произведениях А. Солженицына.

Слово о судьбе писателя. Создание художественного документального исследования "Архипелаг ГУЛАГ". Выступления учащихся о прочитанных главах. Повесть Л.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" - символ целой эпохи. "Матрёнин двор".

### **Тема 31. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.**

Студент должен

**знать:** содержание повести А. Жигулина "Чёрные камни", одного рассказа по выбору из колымских рассказов Шаламова.

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение.

**иметь представление:** о понятии тоталитарного государства.

"Кровью сердца окропленные строки" – колымские рассказы Г.В. Шаламова. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина "Чёрные камни".

### **Тема 32. Человек и природа в литературе**

Студент должен

**знать:** содержание одного по выбору произведения, посвященного теме природы и человека.

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно работать по вопросам над прочитанными произведениями.

**иметь представление:** о понятии экологии.

Лекция учителя, сопровождаемая кратким пересказом произведений.

Б. Васильев "Не стреляйте в белых лебедей", Ю. Щербак "Чернобыль", В. Астафьев "Царь-рыба", В. Распутин "Прощание с Матёрой", "Пожар". Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина.

*Примерные вопросы:*

1. Что мы теряем и что приобретаем в общении с природой? (На примере прочитанных произведений.)

2. Как вы понимаете слова Достоевского "красота спасет мир"?

3. "Природа не храм, а мастерская". Аргументируйте свой ответ знанием русской классики.

4. Природа гибнет на глазах. Покажите трагизм отношений человека к природе.

5. Природа формирует весь душевный склад человека. (Раскройте на примере одного героя).

6. Ни один русский писатель не мыслит себя вне природы. Покажите это на примерах героев Астафьева, Распутина, Айтматова, Шукшина.

### **Тема 33. Поэзия на современном этапе**

Студент должен

**знать:** особенности поэзии на современном этапе.

**уметь:** анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

**иметь представление:** о творчестве Р. Гамзатова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Э. Асадова.

Чтение и обсуждение стихотворений и поэм по выбору учащихся.

(Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.)

### Тема 34. Литература на современном этапе

Студент должен

**знать:** содержание произведений Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Астафьева.

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно работать по вопросам над прочитанными произведениями.

**иметь представление:** об особенностях литературы на современном этапе.

Л. Улицкая "Дочь Бухары", "Дети Медеи"; Т. Толстая "Кысь", Л. Петрушевская "Свой круг"; В. Астафьев "Людочка", и др.

### Тема 35. Повторение и обобщение изученного

Студент должен

**знать:** основные произведения русской классической литературы 19-20 века.

**уметь:** анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно работать по вопросам над прочитанными произведениями.

**иметь представление:** об уникальности классической русской литературы, её неповторимости и роли в мировой литературе.

1. Герой – разночинец в изображении И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф. М. Достоевского. (Е. Базаров, Добросклонов, Раскольников)

2. Народ – создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина.

3. Осуждение эгоизма, своекорыстия и других общественных пороков в произведениях, Салтыкова-Щедрина, Чехова (Иудушка Головлёв, герои Чехова)

4. Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)

5. Поэзия "серебряного" века. (Н. Гумилёв, В. Брюсов, М. Цветаева, А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова)

6. Темы, идеи и образы в поэзии В. Высоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.

7. "Ради жизни на земле" ("Война и мир" Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)

8. "Возвращенные имена" (произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятина).

### 1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы. Оборудование учебного кабинета: Портреты писателей; Художественная литература; Презентации; Учебные кино- и видеофильмы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

#### 1.3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- Информационные ресурсы Университета:

№ п/п	Наименование	Адрес в сети Интернет
<b>Электронные библиотечные системы*</b>		
1.	ZNANIUM.COM	<a href="http://znanium.com">http://znanium.com</a> Основная коллекция и коллекция издательства Стату
2.	ЭБС ЮРАЙТ	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> коллекция РГУП
3.	ЭБС «BOOK.ru»	<a href="http://www.book.ru">www.book.ru</a> коллекция издательства Проспект - Юридическая литература коллекции издательства Кнорус - Право, Экономика и Менеджмент
4.	East View Information Services	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">www.ebiblioteka.ru</a> Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5.	НЦР РУКОНТ	<a href="http://mcont.ru/">http://mcont.ru/</a> Раздел Ваша коллекция – РГУП - периодика (электронные журналы)
<b>Интернет ресурсы</b>		
6.	Информационно-образовательный портал РГУП	<a href="http://www.op.rau.ru">www.op.rau.ru</a> электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
7.	Система электронного обучения Фемида	<a href="http://www.femida.rau.ru">www.femida.rau.ru</a> Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8.	Правовые системы	Гарант, Консультант, Кодекс
9.	Официальный сайт Университета	<a href="http://www.rgu.ru">www.rgu.ru</a>

\* ежегодное обновление с внесением изменений в протокол изменений РПД  
(перечень ЭБС уточняется в библиотеке или на сайте Университета)

- Нормативные правовые акты

В карте обеспеченности литературой указывается:

- Основная литература

-Дополнительная литература

### Карта обеспеченности литературой

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Направление подготовки (специальность): 40.02.03. «Право и судебное администрирование»

Дисциплина: Литература

Курс 1

Наименование, Автор или редактор, Издательство, Год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд. в библиотеке вуза
1	2	3
<b>Основная литература</b>		
Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/987475">https://new.znanium.com/catalog/product/987475</a> (дата обращения: 01.05.2020)	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document?id=327920">https://new.znanium.com/catalog/document?id=327920</a>	
Русский язык и литература. Литература. Часть 1 [Электронный: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-4861-4		88
Русский язык и литература. Литература. Часть 2: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-4862-1		88
<b>Дополнительная литература</b>		
Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — <a href="http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126">www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126</a> . - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/926108">https://new.znanium.com/catalog/product/926108</a> (дата обращения: 11.03.2020)	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document?pid=926108">https://new.znanium.com/catalog/document?pid=926108</a>	
Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <a href="http://new.znanium.com">http://new.znanium.com</a> ]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107323-0. - Текст : электронный. - URL: <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/1005807">https://new.znanium.com/catalog/product/1005807</a> (дата обращения: 11.03.2020)	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1005807">https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1005807</a>	

Миронова, С.М. Право в произведениях художественной литературы : практикум / Миронова С.М.  
— Москва : Русайнс, 2018. — 595 с. — ISBN 978-5-4365-2322-4. — URL:  
<https://book.ru/book/929640> (дата обращения: 11.03.2020). — Текст : электронный.

<https://www.book.ru/book/92964>

0

Зав. библиотекой



Зав. кафедрой



## 1.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при проверке степени выполнения домашней работы, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

### *Оценка уровня сформированности компетенций*

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
1	2	3	4
1.Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: директивные нормы русского языка (орфографические, орфоэпические, пунктуационные нормы русского языка) Умеет: Грамотно писать, расставлять знаки препинания, правильно ставить ударение в словах. Владеет: Навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	41-66 баллов
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Директивные нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные, стилистические, нормы построения текста) Умеет: Грамотно составлять и писать</p>	67-85 баллов

		развёрнутые предложения, составлять тексты. Правильно ставить ударение в словах. Владеет: Навыками грамотной устной и письменной речи, видит и может исправить ошибки любого вида сложности в устной и письменной речи.	
	<b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев	Знает: Директивные и вариативные нормы русского литературного языка. Умеет: Грамотно составлять и писать тексты любой сложности, знает в совершенстве орфоэпические нормы русского языка. Владеет: Индивидуальным стилем изложения информации, навыками яркого публичного выступления.	86-100 баллов
2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	<b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;	Знает: Критерии правильной устной и письменной речи. Умеет: Находить ошибки и недочёты в собственной речи. Владеет: Навыками самоанализа и самооценки	41-66 баллов

		собственной речи.	
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Критерии правильной устной и письменной речи, особенности лексики разных стилей языка. Умеет: Находить ошибки и недочёты в собственной речи с анализом типа ошибки. Владеет: Высокими навыками самоанализа и самооценки собственной речи.</p>	67-85 баллов
	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Особенности лексики всех стилей русского языка Умеет: Контролировать правильность собственной речи. Владеет: Высокими навыками самоанализа и самооценки собственной речи, позволяющими не допускать ошибок.</p>	86-100 баллов
3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по</p>	<p>Знает: Способы анализа эпического, лирического, драматического произведения.</p>	41-66 баллов

информации.	завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;	Умеет: Применять способы анализа на практике, выявляя основную информацию. Владеет: Навыками основной информации.	
	<b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.	Знает: Особенности анализа эпического, лирического и драматического произведения. Умеет: Анализировать текст, выявляя основную и второстепенную информацию. Владеет: Навыками выявления информации, выделяя явную и скрытую, основную и второстепенную.	67-85 баллов
	<b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев	Знает: Способы анализа произведения по его принадлежности к основным направлениям и родам литературы. Умеет: Анализировать текст, учитывая принцип художественного претворения жизненного материала, доступного эпосу, лирике, драме. Владеет:	86-100 баллов

		<p>Навыками выявления информации скрытой в лирических отступлениях, пейзажных зарисовках.</p>	
<p>4. Владение умением представлять тексты в виде тезиса, конспекта, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Различия между тезисом, аннотацией, рефератом. Умеет: Писать аннотации, составлять конспект, подбирать материал для написания реферата. Владеет: Навыками написания сочинения-рассуждения.</p>	<p>41-66 баллов</p>
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Особенности написания тезиса, аннотации, реферата, сочинения. Умеет: Писать тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, излагая материал самостоятельно. Владеет: Навыками написания сочинения-рассуждения, сочинения-эссе.</p>	<p>67-85 баллов</p>

	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Все способы компрессии текста. Умеет: Творчески писать тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, высказывая свою оригинальную точку зрения. Владеет: Навыками написания сочинения различных жанров.</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>5. Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</p>	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Содержание основных произведений русской классической литературы. Умеет: Соотнести автора произведения с его названием, главными героями. Владеет: Навыками пересказа содержания основных произведений русской классической литературы.</p>	<p>41-66 баллов</p>
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Содержание основных произведений русской классической литературы, время их написания, влияние на формирование национальной</p>	<p>67-85 баллов</p>

		<p>культуры.  Умеет:  Различать особенности стиля разных писателей.  Владеет:  Чётким пониманием уникальности русской классической литературы в мировой культуре.</p>	
	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает:  Творчество всех основных писателей 19-20 века.  Умеет:  Определять автора произведения по его особенному авторскому стилю.  Владеет:  Представлениями о историко-культурном и нравственно-ценностным влиянием на развитие русской национальной и мировой культуры.</p>	86-100 баллов
<p>6.Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p>	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает:  Понятия тропы и фигуры речи.  Умеет:  Находить изобразительно-выразительные средства в произведениях русской классической литературы.  Владеет:  Навыками использования</p>	41-66 баллов

		основных изобразительно- выразительных средств в собственной устной и письменной речи.	
	<b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.	Знает: Понятия тропы и фигуры речи, определения троп и фигур речи Умеет: Находить изобразительно- выразительные средства в произведениях, умея выделять разновидности метафоры (метонимия, синекдоха) Владеет: Навыками использования всех изобразительно- выразительных средств в собственной устной и письменной речи.	67-85 баллов
	<b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев	Знает: Синтаксические, лексические средства выразительности, приёмы речи. Умеет: Находить изобразительно- выразительные средства, объясняя их роль в произведении. Владеет: Яркой письменной и устной речью,	86-100 баллов

		характерной при использовании изобразительно-выразительных средств.	
7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Историю создания основных произведений русской классической литературы, время их написания. Умеет: Соотнести произведение русской классической литературы с исторической эпохой, описанной в произведении. Владеет: Навыками анализа произведения, учитывая историческую эпоху.</p>	41-66 баллов
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Историческую эпоху написания произведения, место данного произведения в творчестве самого писателя. Умеет: Объяснить проблемы, поднятые в произведении, с точки зрения истории и культуры. Владеет:</p>	67-85 баллов

		<p>Навыками анализа произведения с точки зрения исторической и историко-культурной.</p>	
	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Историю, культуру России и роль русской классической литературы в культурной жизни страны. Умеет: Выявлять идейно-художественное своеобразие произведения русской классической литературы с исторической и историко-культурной точки зрения. Владеет: Навыками анализа произведения, обладая чётким пониманием роли произведения в истории и культуры страны.</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>8.Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Понятие темы, идеи, проблемы, система образов. Умеет: Определять тему и идею, систему образов, давать характеристику главным героям основных произведений</p>	<p>41-66 баллов</p>

		<p>русской классической литературы. Владеет: Навыками выражения своего отношения к теме, идее, главным образам произведения в устных и письменных высказываниях.</p>	
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Тематику, систему образов, проблематику произведений русской классической литературы. Умеет: Определять тему, идею, проблему, систему образов всех изучаемых произведений русской классической литературы. Владеет: Навыками выражения своего отношения к прочитанным произведениям в развёрнутых устных и письменных высказываниях, используя высказывания известных исследователей творчества данных писателей.</p>	<p>67-85 баллов</p>

	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Особенности системы образов, тематики и проблематики произведений русской классической литературы. Умеет: Отличать тематику, проблематику, систему образов разных писателей друг от друга. Владеет: Индивидуальным, ни на кого не похожим видением произведения, что выражается в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>9. Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p>	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Определение рода и жанра художественного произведения. Умеет: Определять жанр и род художественного произведения. Владеет: Навыками использования жанрово-родовой специфики при анализе художественного произведения.</p>	<p>41-66 баллов</p>
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется</p>	<p>Знает: Особенности эпоса, лирики, драмы; жанры каждого</p>	<p>67-85 баллов</p>

	<p>превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>вида рола. Умеет: Определять род и жанр произведения, выделяя характерные особенности для каждого произведения. Владеет: Навыками использования жанрово-родовой специфики при анализе любого произведения русской классической литературы.</p>	
	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: О влиянии рода и жанра произведения на специфику каждого произведения. Умеет: Использовать в собственных устных и письменных работах особенности жанрово-родовой специфики художественного произведения. Владеет: Навыками использования знаний о жанрово-родовой специфике в своих письменных работах.</p>	<p>86-100 баллов</p>

10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<p><b>Пороговый</b> – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Основные стили русского языка. Умеет: Определять стилевую принадлежность данного текста. Владеет: Навыками написания собственных работ в публицистическом, официально-деловом стиле.</p>	41-66 баллов
	<p><b>Базовый</b> – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Особенности каждого стиля русского языка. Умеет: Определять стилевую принадлежность, указывая характерные черты данного стиля. Владеет: Навыками написания текстов разной стилиевой принадлежности.</p>	67-85 баллов
	<p><b>Высокий</b> – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Стили произведений русской классической литературы. Умеет: Отличать стиль одного произведения русской классической литературы от другого. Владеет: Межстилевой и</p>	86-100 баллов

		характерной для каждого вида стиля лексикой, использует в своих устных и письменных высказываниях.	
--	--	--	--

**Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины**

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На лекционном занятии рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования. Для освоения дисциплины (в т.ч. подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

## ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

Рабочая программа разработана

Автор программы: Шарыпова Татьяна Петровна, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин КФ ФГБОУВО «РГУП»



Шарыпова Т.П.