

КАЗАНСКИЙ ФИЛИАЛ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА**

Специальность среднего профессионального образования
40.02.03 «Право и судебное администрирование»

Базовой подготовки

Форма обучения
Очная

На базе основного общего образования

Курс – 1

Семестр – 1,2

Набор – 2020 года

Форма обучения – очная

Срок освоения ППССЗ – 2 года 10 месяцев

Казань, 2020 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413.)

Автор программы: Шарыпова Татьяна Петровна, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин КФ ФГБОУВО «РГУП»



Шарыпова Т.П.

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии. Протокол заседания № 4 от 26.03.2020 года

Председатель цикловой

методической (предметной) комиссии



В.С. Карягина

СОГЛАСОВАНО

Декан ФНО



Н.В. Святова

26.03.2020 года

СОДЕРЖАНИЕ

1.1. Паспорт рабочей программы	4
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
1.3. Условия реализации учебной дисциплины	32
1.4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	37

1.1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», с учетом гуманитарного профиля получаемого профессионального образования.

1.1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного цикла. (ОД.П.2)

1.1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Целью и задачами дисциплины являются:

1. Развить потребность в общении с книгой через систематическое чтение художественного произведения;
2. Развить эмоциональную сферу восприятия обучающимся текста;
3. Научить выявлять заложенные автором в произведении проблемы и размышлять над ними;
4. Научить понимать идейный смысл произведения и способы его воплощения, художественную структуру произведения и средства, используемые автором;
5. Научить анализировать произведения, выявлять его не преходящий общечеловеческий и конкретно-исторический и актуальный взгляд данной эпохи;
6. Научить анализировать и осознавать собственное восприятие художественного произведения, оценивать его художественное достоинство;
7. Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

Владеть:

- Нормами речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- Навыками написания сочинений различных жанров на литературные темы.

Результаты освоения основной образовательной программы по дисциплине «Литература»:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины

Курс общеобразовательной дисциплины «Литературы» включает период изучения литературы с середины 19 века до наших дней.

Начинается курс с обзора ситуации в России во 2 половине 19 века, оговариваются достижения в области науки и культуры, отмечается особая роль литературы и журналистики в жизни общества.

Период 2 половины 19 века включает изучение драматургии А.Н. Островского, творчество поэтов Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, писателей И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Количество часов увеличивается для изучения прозаических произведений в связи с большим объёмом изучаемого материала.

При рассмотрении литературы 2 половины 19 века особое внимание уделяется влиянию общественно-исторической ситуации в России на развитие литературы. При изучении данного периода литературы на практических занятиях постоянно готовятся устные сообщения о биографиях авторов, которые включают обзор всего творчества автора; исторические справки о времени написания произведения, об исторических событиях, рассказанных писателем. (Л.Н. Толстой «Война и мир»). Одной из важных форм работы является работа над сочинениями. Рассматриваются стили речи, особенности каждого стиля, варианты написания сочинения разных жанров – всё это направлено на тесную связь занятий по литературе с занятиями по русскому языку, русскому языку и культуре речи.

20 век - сложный период как русской истории, так и русской литературы.

Начало 20 века в русской литературе одновременно существует 2 основных направления: модернизм и реализм. Рассматриваются предпосылки возникновения модернизма, взгляды на литературу символистов, акмеистов, футуристов, разбираются их произведения. Также уделяется внимание творчеству реалистов начала века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М. Горький).

На занятиях в виде отдельных сообщений, которые готовятся самостоятельно, показывается историческая обстановка в России начала 20 века, повлиявшая как на личные судьбы многих писателей, так и на их творчество.

Затем рассматривается период 20-30 годов, 50-70 годов и современная литературная ситуация.

1.1.5. Количество часов, отведённое на освоение программы общеобразовательной дисциплины. В том числе:

- максимальная учебная нагрузка – 292 часа,
- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 195 часов;
- самостоятельная (внеаудиторная) работа – 97 часов.

1.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные занятия	–
практические занятия	195
контрольные работы	–
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	–

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	97
в том числе:	
(самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено))	–
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).	–
Форма промежуточной аттестации по дисциплине	Итоговая контрольная работа. Дифференцированный зачет

1.2.2. Тематический план освоения учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание учебного материала	4	1	
	1.Историко-культурный процесс рубежа 18- 19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе 2 Основные этапы общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражение в литературе.			
	Лабораторные работы			–
	Практические занятия			2
	Контрольные работы			–
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 2. А.Н. Островский "Гроза"	Содержание учебного материала	12	2	
	1. "Колумб Замоскворечья" (Очерк жизни и творчества Александра Николаевича Островского).			1
	2. Творческая история "Грозы".			3
	3. Конфликт в драме.			3
	4. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества).			3
	5. Сила и слабость Катерины.			3
	6. Статья Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве"			3
	7. "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А.			3

	Добролюбов).		
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 3. И. А. Гончаров "Обломов"	Содержание учебного материала		
	1. Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова.		1
	2. Роман "Обломов". История создания романа.		1
	3. Обломов - его сущность, характер и судьба.		1
	4. Обломов и Штольц - составление сравнительной характеристики	8	3
	5. Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"		3
	6. Агафья Пшеницына		3
	7. Ольга Ильинская		3
	8. Актуальность романа сегодня.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Тема 4. И. С. Тургенев "Отцы и дети"	Содержание учебного материала	
1. Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева.			1
2. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети".			1
3. Образы дворян в романе.			3
4. Молодые герои романа - анализ биографий героев, их портреты, описание взаимоотношений при первых встречах.		8	3
5. Противоречивость характера Базарова, его взгляды на природу и искусство.			3
6. Любовь в жизни героев.			3
7. Художественная сила последних сцен романа.			3
Лабораторные работы		–	
Практические занятия		6	
Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Тема 5. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения		Содержание учебного материала	
	1. Ф.И. Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы.	6	1
	2. Чтение и анализ стихотворений.		3

	3. "Стихи пленительные Фета"		3		
	4. Рассказ о творческой судьбе А.А. Фета.		1		
	5. Чтение и анализ стихотворений.		3		
	Лабораторные работы		–		
	Практические занятия		4		
	Контрольные работы		–		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
Тема 6. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"	Содержание учебного материала	10			
	1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного.			1	
	2. Творчество Н.А. Некрасова в 1850-1860 годы.			1	
	3 Стихотворение "Родина".			3	
	4. Поэма "Кому на Руси жить хорошо".			3	
	5 Жанр и композиция.			2	
	6. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова.			3	
	Лабораторные работы			–	
	Практические занятия			6	
	Контрольные работы			–	
	Самостоятельная работа обучающихся			4	
	Тема 7. М. Е. Салтыков-Щедрин			Содержание учебного материала	8
1. "Прокурор общественной жизни".		1			
2. (Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова–Щедрина).		1			
3. Обзор романа "Господа Головлевы".		1			
4. Сказки для "детей изрядного возраста".		3			
5. Причины обращения к сказочному жанру.		1			
6. Тематика сказок.		1			
7. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь" идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.		3			
Лабораторные работы		–			
Практические занятия		4			
Контрольные работы		–			
Самостоятельная работа обучающихся		4			
Тема 8. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"	Содержание учебного материала	10			
	1. Очерк жизни и творчества.			1	
	2. История создания романа "Преступление и наказание".			1	
	3. Смысл заглавия романа.			3	

	4. Петербург Достоевского - город контрастов.		3
	5. Дети на страницах романа.		3
	6. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова.		3
	7. Крушение теории Раскольникова.		3
	8. Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".		3
	9. "Двойники" Раскольникова.		3
	10. Соня Мармеладова.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 9. Л. Н. Толстой "Война и мир"	Содержание учебного материала		
	1. "Толстой - это целый мир", (М. Горький.)		1
	2. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.		1
	2. Духовные искания писателя.		1
	3. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах".		3
	4. История создания романа "Война и мир".		1
	5. Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея).		1
	6. Смысл заглавия.		1
	7. Истинная красота человека.		3
	8. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова.	12	3
	9. Изображение войны в романе.		3
	10. Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие" (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение).		3
	11. Истинный героизм в изображении Толстого (партизанская война, Платон Каратаев и Тихон Щербатый).		3
	12. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).		2
13. Толстой о назначении женщины.		3	
14. Роль портрета и пейзажа в		3	

	романе.		
	15. Судьба героев в "эпilogе".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 10. А. П. Чехов. Рассказы. "Вишневый сад"	Содержание учебного материала		
	1. Тайна личности А. П. Чехова.		1
	2. "Его врагом была пошлость".		1
	3. "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Общность тематики этих рассказов.		3
	4. Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа "Ионыч").		3
	5. "Палата №6".	8	3
	6. Чеховский театр. "Вишнёвый сад".		3
	7. "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопухина, Пети Трофимова и Ани Раневской).		3
	8. "В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека)		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 11. Русская литература XX века. Введение. Литература начала 20 века	Содержание учебного материала		
	1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.		1
	2. Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность.	8	1
	3. Реализм. Революционная пролетарская литература.		1
	3. Сатира в начале века. А. Аверченко. Тэффи.		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 12. И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы	Содержание учебного материала		
	1. Слово о писателе.		1
	2. Основные темы его творчества.	8	1
	3. "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные		3

	аллеи", "Чистый Понедельник".		
	4. Отличительные особенности бунинской прозы: живописность, строгость, лаконизм, музыкальность.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 13. А. И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет"	Содержание учебного материала		
	1. Очерк жизни и творчества писателя.		1
	2. Главные темы повестей.	8	1
	3. История любви Желткова к княгине Вере Шейной.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 14. Новокрестьянская поэзия.	Содержание учебного материала. Темы:		
	1. Н. А. Клюев. Особенности творчества	8	1
	2. С.А. Клычков. Особенности творчества.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Тема 15. "Серебряный век" русской поэзии	Содержание учебного материала		
	1. Традиции и новаторство в поэзии разных направлений.		1
	2. В.Я. Брюсов - удивительный поэт, переводчик и человек.		1
	3. Поэтическая судьба поэта Игоря Северянина.		1
	4. "Я научился Вам, блаженные слова!" (Поэзия Осипа Мандельштама).	8	1
	5. "Прерванный на творческом взлете путь..." (Очерк жизни и творчества Н.С. Гумилёва).		1
	6. "Моим стихам... настанет свой черёд" (сложная судьба Марины Цветаевой).		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 16.	Содержание учебного материала	8	

М. Горький. Рассказы. "На дне"	1. "Превосходная должность - быть на земле человеком" М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького).		1
	2. Романтические произведения Горького.		3
	3. "Старуха Изергиль".		3
	4. "Свинцовые мерзости" жизни. (Рассказы М. Горького "Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов").		3
	5. Пьеса "На дне".		3
	6. Спор о назначении человека. ("Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин).		3
	7. Роман "Мать" общая характеристика.		1
	8. Роль М. Горького в судьбе русской литературы.		1
	9. Статьи Горького о литературе и языке.		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 17. А. А. Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать"	Содержание учебного материала		
	1. "Поэт и человек бесстрашной искренности".		1
	2. ". Биография А. А. Блока.		1
	3. Романтический мир раннего Блока.		1
	4. Тема прошлого, настоящего и будущего России.	8	1
	5. Поэма "Двенадцать" - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 18. С. А. Есенин. Стихотворения. Поэмы	Содержание учебного материала		
	1. "Поющее сердце России".		1
	2. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.	6	1
	3. "Чувство Родины - основное в моём творчестве".		3
	4. Поэма "Анна Снегина" - поэма о		2

	судьбе человека и Родины.		
	5. Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 19. В. Маяковский. Стихотворения. Сатирические пьесы	Содержание учебного материала		
	1. Очерк жизни и творчества поэта.		1
	2. Сатира В. В. Маяковского.		3
	3. Анализ стихотворений "О дряни", "Прозаседавшиеся".		3
	4. Композиция, лексика, интонационный строй стихов.		1
	5. Выразительное чтение стихотворений "Нате!", "Вам!", "Гимн взятке", "Гимн обеду", "Бумажные ужасы", "Взяточники", "Подлиза", "Сплетник" и др.	6	3
	6. Сатирические пьесы "Клоп" и "Баня".		1
	7. Любовная лирика.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 20. Литература 30-х - начала 40-х годов	Содержание учебного материала		
	1. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, отражение в литературе и в других видах искусства.	6	1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4.	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 21. М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита"	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.		1
	2. Роман "Мастер и Маргарита" - писательский подвиг М. Булгакова.		1
	3. История создания романа.		1
	4. Понтий Пилат и Иешуа.		3
	5. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".	10	3
	6. Воланд в Москве.		3
	7. Проблема творчества и судьбы		3

	художника.		
	8. Трагическая любовь героев романа.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 22. А. П. Платонов - поэт, пропагандист, писатель	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество писателя.		1
	2. Рассказ "Усомнившийся Макар".		1
	3. Проблема трагической участи России в повести "Котлован".	6	1
	4. Своеобразие стилистики произведений А. Платонова.		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 23. А. Н. Толстой.	Содержание учебного материала. Темы:		
	1. Жизненный и творческий путь писателя.		2
	2. Начало литературного пути. Годы изгнания.	8	2
	3. Роман « Пётр Первый»		2
	4. Последние годы жизни.		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 24. А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы	Содержание учебного материала		
	1. Ахматова - явление в литературе.		1
	2. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой.	6	3
	3. "Реквием".		3
	4. Тема поэта и поэзии.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 25. М. А. Шолохов. "Тихий Дон", "Поднятая целина"	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова		1
	2. "Донские рассказы".		3
	3. "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии (проблематика, образная система).	12	1
	4. "Поднятая целина" - роман о		1

	коллективизации (обзор содержания).		
	5. Герои романа и их судьбы.		1
	6. Рассказ "Судьба человека".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 26. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		
	1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.		1
	2. Роль литературы в годы войны.		1
	3. Особая роль поэзии.		1
	4. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова.	8	3
	5. "Моабитские тетради" Мусы Джалиля.		3
	6. Тема войны, подвига - ведущая тема в литературе на современном этапе.		1
	7. Творчество Ю. Друниной, Е. Евтушенко, В. Высоцкого		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Тема 27. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	
1. "Теркин" (обзор с чтением отрывков из поэмы).			2
2. Самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.			3
3. "Теркин на том свете" - поэма-сатира.			3
4. Осмеяние бюрократизма, формализма и казённости.		8	3
5. Поэма "За далью - даль"			1
6. Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов "О Родине", "Я убит подо Ржевом", "Памяти матери" и др.			3
7. "Василий даль..."(Обзор содержания, выборочное чтение глав.)			1
Лабораторные работы		–	
Практические занятия		6	
Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 28.	Содержание учебного материала	8	

Литература 50-80 годов	1. "Быковский" герой - "рядовой всенародного подвига". (В. Быков. Повести "Сотников", "Обелиск", "Дожить до рассвета")		3
	2. Слово о писателе и особенностях его творчества. Повесть "Сотников".		3
	3. "Лицо войны". (Б. Васильев "В списках не значился", В. Распутин "Живи и помни")		3
	4. Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева "В списках не значился".)		3
	5. Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина "Живи и помни".)		3
	6. "У войны - не женское лицо". (С. Алексиевич "У войны - не женское лицо", В. Закруткин "Матерь человеческая", Б. Васильев "А зори здесь тихие...")		3
	7. История создания повести "У войны - не женское лицо" (Воспоминания живых свидетелей драматических событий).		1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 29. Б. Л. Пастернак - поэт, писатель и человек.	Содержание учебного материала		
	1. Б. Пастернак "Доктор Живаго" История написания романа. Тема интеллигенции и революции, и её решение.		1
	2. Очерк жизни и творчества.	8	1
	3. Чтение и анализ стихотворений. "Февраль. Достать чернил и плакать...", "На ранних поездах", "Лето в городе", "Гамлет", "Свеча горела на столе..."		3
	4. Тема поэта и поэзии.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 30. А.И.Солженицын Жизнь и личность. "Архипелаг"	Содержание учебного материала		
	1. Слово о судьбе писателя.	8	1
	2. Создание художественного документального исследования		1

ГУЛАГ"	"Архипелаг ГУЛАГ".		
	3. Повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" - символ целой эпохи.		3
	4. "Матрёнин двор".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 31. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	Содержание учебного материала		
	1. "Кровью сердца окропленные строки" - колымские рассказы Г.В.Шаламова.	8	3
	2. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина "Чёрные камни".		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 32. Человек и природа в литературе	Содержание учебного материала		
	1. Б. Васильев "Не стреляйте в белых лебедей", Ю. Щербак "Чернобыль", В. Астафьев "Царь-рыба", В. Распутин "Прощание с Матёрой", "Пожар".	10	3
	2. Судьба народа и судьба природы в произведениях В.Распутина.		3
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 33. Поэзия на современном этапе	Содержание учебного материала		
	1. Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.	8	1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 34. Литература на современном этапе	Содержание учебного материала		
	1. Л. Улицкая "Дочь Бухары", "Дети Медеи"; Т. Толстая "Кысь", Л. Петрушевская "Свой круг"; В. Астафьев "Людочка", и др.	8	1
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	6	
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

Тема 35. Повторение и обобщение изученного	Содержание учебного материала		
	1. Герой - разночинец в изображении И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф. М. Достоевского. (Е. Базаров, Добросклонов, Раскольников)		2
	2. Народ - создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина.		2
	3. Осуждение эгоизма, своекорыстия и других общественных пороков в произведениях, Салтыкова-Щедрина, Чехова (Иудушка Головлёв, герои Чехова)		2
	4. Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)	16	2
	5. Поэзия "серебряного" века. (Н. Гумилёв, В. Брюсов, М. Цветаева, А.Блок, С. Есенин. А. Ахматова)		2
	6. Темы, идеи и образы в поэзии В. Высоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.		2
	7. "Ради жизни на земле" ("Война и мир" Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)		2
	8. "Возвращенные имена" (произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятина).		2
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	11	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	–	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	–		
Всего:	292		

1.2.3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века. Особенности развития литературы во второй половине 19 века.

Студент должен

знать: особенности русского романтизма, тенденции развития реализма, определение реализма, политические направления 60-ых годов 19 столетия

уметь: различать произведения романтизма и реализма, взгляды либералов и социал-демократов

иметь представление: о критических статьях В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.

Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Основные этапы общественной борьбы 60-х годов 19 века и её отражение в литературе.

Тема 2. А.Н. Островский "Гроза"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.Н. Островского, содержание драмы "Гроза", статью Н.А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве"

уметь: анализировать драматическое произведение, определять тему и идею, основной конфликт.

иметь представление: о родах литературы и жанрах драмы

"Колумб Замоскворечья" (Очерк жизни и творчества Александра Николаевича Островского). Творческая история "Грозы". Конфликт в драме. Быт и нравы "тёмного царства" (обличение самодурства, грубой силы и невежества). Сила и слабость Катерины. Статья Н. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве". "Гроза" - самое решительное произведение Островского" (Н. А. Добролюбов).

Тема 3. И. А. Гончаров "Обломов"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества И.А. Гончарова, содержание романа "Обломов" И.А. Гончарова, статьи Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров, составлять сравнительную характеристику.

иметь представление: о жанрах эпоса, о различных видах романа.

Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова. Роман "Обломов". История создания романа. Обломов - его сущность, характер и судьба. Статья Н.А. Добролюбова "Что такое обломовщина?" Обломов и Штольц - составление плана сравнительной характеристики. Ольга Ильинская - центральный положительный образ романа. Актуальность романа сегодня.

Тема 4. И. С. Тургенев "Отцы и дети"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества И.С. Тургенева, содержание романа "Отцы и дети"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров

иметь представление: об историческом периоде, связанном с написанием романа.

Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева. "Эпоха, отражённая в романе "Отцы и дети". Образы дворян в романе. Молодые герои романа - анализ биографий героев, их портреты, описание взаимоотношений при первых встречах. Противоречивость

характера Базарова, его взгляды на природу и искусство. Любовь в жизни героев. Художественная сила последних сцен романа.

Тема 5. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества Ф.И. Тютчева, А. А. Фета.

уметь: анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: о жанрах лирических произведений.

Фёдор Иванович Тютчев - поэт-мыслитель, певец русской природы. Чтение и анализ стихотворений.

"Стихи пленительные Фета". Рассказ о творческой судьбе А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений.

Тема 6. Н. А. Некрасов. Стихотворения. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества Н.А. Некрасова

уметь: анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить индивидуальные сообщения.

иметь представление: об особенностях жанра поэмы-эпопеи.

"Поэт мести и печали". (Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова с обобщением ранее изученного). Стихотворение "Родина". Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция. Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А. Некрасова.

Тема 7. М. Е. Салтыков-Щедрин.

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, содержание сказок "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение.

иметь представление: о понятии аллегии, "эзопов" язык.

"Прокурор общественной жизни". (Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина). Обзор романа "Господа Головлевы". Сказки для "детей изрядного возраста". Причины обращения к сказочному жанру. Тематика сказок. "Дикий помещик", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь" идейная направленность и художественное своеобразие сказок Щедрина.

Тема 8. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества Ф.М. Достоевского, содержание романа "Преступление и наказание".

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

иметь представление: о "почвенничестве" Достоевского, об отражении взглядов автора в его произведениях.

Очерк жизни и творчества. История создания романа "Преступление и наказание". Смысл заглавия романа. Петербург Достоевского - город контрастов. Дети на страницах романа. Индивидуалистический бунт Родиона Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Мир униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". "Двойники" Раскольникова. Сопоставление теории Лужина с теорией Раскольникова.

Тема 9. Л. Н. Толстой "Война и мир"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества Л.Н. Толстого, содержание романа "Война и мир", "Севастопольских рассказов".

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

иметь представление: об исторической эпохе, отражённой в романе.

"Толстой – это целый мир". (М. Горький.) Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Изображение войны, героизма русских солдат и офицеров в "Севастопольских рассказах". История создания романа "Война и мир". Композиция, особенности жанра "Войны и мира" (роман-эпопея). Смысл заглавия. Истинная красота человека. Путь исканий князя Андрея и Пьера Безухова. Изображение войны в романе. Война - "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие". (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение). Истинный героизм в изображении Толстого (партизанская война, Платон Каратаев и Тихон Щербатый). "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (противопоставление Кутузов - Наполеон).

Толстой о назначении женщины. Роль портрета и пейзажа в романе. Судьба героев в "эпilogue".

Тема 10. А. П. Чехов. Рассказы. "Вишневый сад"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.П. Чехова, содержание рассказов "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", комедии "Вишнёвый сад"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров; анализировать драматическое произведение, определять тему и идею, основной конфликт.

иметь представление: об особенностях драматургии А.П. Чехова.

Тайна личности А. П. Чехова. "Его врагом была пошлость". "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви". Общность тематики этих рассказов. Путь от Старцева к Ионычу. (Чтение и анализ рассказа "Ионыч"). "Палата №6". Чеховский театр. "Вишнёвый сад". "Вся Россия - наш сад!" (Отношение к вишнёвому саду Раневской, Гаева, Лопахина, Пети Трофимова и Ани Раневской). "В человеке всё должно быть прекрасно..." (Чеховский идеал человека).

Тема 11. Русская литература XX века. Введение. Литература начала 20 века

Студент должен

знать: литературные направления XX века

уметь: определять особенности различных литературных направлений

иметь представление: о сатире А. Аверченко, Тэффи.

Особенности развития литературы. Новое направление в искусстве - модернизм, его содержание, направленность. Реализм. Революционная пролетарская литература. Сатира в начале века. А. Аверченко, Тэффи.

Тема 12. И.А. Бунин. Стихотворения. Рассказы

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества И.А. Бунина, содержание рассказов "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Тёмные аллеи", "Чистый понедельник".

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение; анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором; писать сочинения различных жанров.

иметь представление: об отличительных особенностях прозы Бунина.

Слово о писателе. Основные темы его творчества. "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи", "Чистый Понедельник". Отличительные особенности бунинской прозы: живописность, строгость, лаконизм, музыкальность.

Тема 13. А. И. Куприн "Олеся", "Гранатовый браслет"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.И. Куприна, содержание повестей "Олеся" и "Гранатовый браслет"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

иметь представление: об отличительных особенностях прозы Куприна.

Очерк жизни и творчества писателя. Главные темы повестей. История любви Желткова к княгине Вере Шейной.

Тема 14. Новокрестьянская поэзия.

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества С.А. Клычкова и Н.А. Клюева.

уметь: анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить индивидуальные сообщения.

иметь представление: об особенностях творчества Н.А.Клюева, С.А.Клычкова.

Н.А. Клюев. Особенности творчества поэта. С.А. Клычков Особенности творчества поэта.

Тема 15. "Серебряный век" русской поэзии

Студент должен

знать: литературные направления: символизм, акмеизм, футуризм; основных представителей данных литературных направлений.

уметь: анализировать лирические произведения, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить индивидуальные сообщения.

иметь представление: об особенностях творчества В.Я. Брюсова, О. Мандельштама, Н.С. Гумилёва, М. Цветаевой.

Традиции и новаторство в поэзии разных направлений. В.Я. Брюсов - удивительный поэт, переводчик и человек. Поэтическая судьба поэта Игоря Северянина. "Я научился Вам, блаженные слова!" (Поэзия Осипа Мандельштама). "Прерванный на творческом взлете путь..." (Очерк жизни и творчества Н.С. Гумилёва). "Моим стихам... настанет свой черёд" (сложная судьба Марины Цветаевой).

Тема 16. М. Горький. Рассказы. "На дне"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества М. Горького, содержание рассказов "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов", пьесы "На дне".

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров; анализировать драматическое произведение, определять тему и идею, основной конфликт.

иметь представление: о родах литературы и жанрах драмы.

"Превосходная должность - быть на земле человеком" М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького). Романтические произведения Горького. "Старуха Изергиль". "Свинцовые мерзости" жизни. (Рассказы М. Горького "Челкаш", "Супруги Орловы", "Коновалов"). Пьеса "На дне". Спор о назначении человека. ("Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин). Роман "Мать" общая характеристика. Роль М. Горького в судьбе русской литературы. Статьи Горького о литературе и языке.

Сочинение по творчеству М. Горького

Темы:

1. Чему учит нас жизнь Максима Горького?
2. Тема человека в ранних рассказах Горького.
3. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.
4. Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе "На дне").

Тема 17. А. А. Блок. Стихотворения. Поэма "Двенадцать"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.А. Блока

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение

иметь представление: о поэме как жанре лирического произведения.

"Поэт и человек бесстрашной искренности". Биография А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Тема прошлого, настоящего и будущего России.

Поэма "Двенадцать" - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении.

Тема 18. С. А. Есенин. Стихотворения. Поэмы

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества С.А. Есенина.

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: о поэме как жанре лирического произведения.

"Поющее сердце России". Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. "Чувство Родины - основное в моём творчестве". Поэма "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и Родины. Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика.

Тема 19. В.В. Маяковский. Стихотворения. Сатирические пьесы

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором; выразительно читать лирическое произведение, самостоятельно готовить монологическое выступление к семинарскому занятию.

иметь представление: об актуальности сатиры В. Маяковского в наши дни.

Очерк жизни и творчества поэта. Сатира В.В. Маяковского. Анализ стихотворений "О дряни", "Прозаседавшиеся". Композиция, лексика, интонационный строй стихов. Выразительное чтение стихотворений "Нате!", "Вам!", "Гимн взятке", "Гимн обеду", "Бумажные ужасы", "Взятчики", "Подлиза", "Сплетник" и др. Сатирические пьесы "Клоп" и "Баня". Любовная лирика.

Практическое занятие:

1. Маяковский и его отношение к родителям, женщинам, друзьям.
2. "Пожар сердца!" (Поэмы "Облако в штанах", "Про это".)
3. Стихи В. Маяковского о любви. ("Письмо Татьяне Яковлевой", "Неоконченное", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви")
4. "Я своё, земное, не дожил" (Обстоятельства смерти поэта.).
5. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.

Тема 20. Литература 30-х - начала 40-х годов

Студент должен

знать: особенности общественно-политического развития страны в 30-е годы.

уметь: самостоятельно готовить монологическое выступление к семинарскому занятию, правильно оформлять доклады, писать рецензии.

иметь представление: о творчестве Н. Островского, А. Макаренки, А. Толстого.

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, отражение в литературе и в других видах искусства. Прослушивание докладов, рецензий. Обсуждение написанных работ.

Темы для докладов:

1. Жизнь-подвиг. (Страницы жизни и творчества Н. Островского)

2. Проблема отношений личности и общества. (По роману А. Макаренко "Педагогическая поэма")

3. Сложный путь исканий Алексея Николаевича Толстого.

4. Петр I – выдающаяся личность, дальновидный государственный деятель и полководческий талант. (Образ Петра I по роману А. Толстого "Петр Первый").

Тема 21 М.А. Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества М.А. Булгакова, содержание романа "Мастер и Маргарита".

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров.

иметь представление: об исторической эпохе, отражённой в романе.

Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита" - писательский подвиг М. Булгакова. История создания романа. Понтий Пилат и Иешуа. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита". Воланд в Москве. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.

Тема 22. А. П. Платонов – поэт, пропагандист, писатель

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.П. Платонова, содержание рассказа "Усомнившийся Макар", повести "Котлован".

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, писать сочинения различных жанров

иметь представление: об исторической эпохе, отражённой в романе.

Жизнь и творчество писателя. Рассказ "Усомнившийся Макар". Проблема трагической участи России в повести "Котлован". Своеобразие стилистики произведений А. Платонова.

Тема 23. А.Н. Толстой. Роман « Пётр Первый »

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А. Н. Толстого.

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение

иметь представление: об исторической эпохе, отражённой в романе.

Жизненный и творческий путь писателя. Начало литературного пути. Годы изгнания. Роман « Пётр Первый »

Тема 24. А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А. Ахматовой.

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: об особенностях женской лирики А. Ахматовой.

Ахматова – явление в литературе. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой. "Реквием". Тема поэта и поэзии.

Тема 25. М. А. Шолохов. "Тихий Дон", "Поднятая целина"

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества М.А. Шолохова, содержание "Донских рассказов", рассказа "Судьба человека", романа "Тихий Дон"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение.

иметь представление: о романе "Поднятая целина". Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. "Донские рассказы". "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии (проблематика, образная система). "Поднятая целина" - роман о коллективизации (обзор содержания). Герои романа и их судьбы. Рассказ "Судьба человека".

Тема 26. Литература периода Великой Отечественной войны

Студент должен

знать: об особенностях литературы периода ВОВ.

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: о творчестве Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова, Друниной, Евтушенко, Высоцкого.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий. Роль литературы в годы войны. Особая роль поэзии. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова. "Моабитские тетради" Мусы Джалиля. Тема войны, подвига - ведущая тема в литературе на современном этапе. Творчество Ю. Друниной, Е. Евтушенко, В. Высоцкого

Тема 27. А.Т.Твардовский

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: о поэме "За далью – даль"

"Теркин" (обзор с чтением отрывков из поэмы). Самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. "Теркин на том свете" – поэма-сатира. Осмеяние бюрократизма, формализма и казённости. Поэма "За далью – Жизнь, творчество, личность. Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов "О Родине", "Я убит подо Ржевом", "Памяти матери" и др. "Василий даль..."(Обзор содержания, выборочное чтение глав.)

Тема 28 Литература 50-80 годов

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества В. Быкова, Б. Васильева, В. Распутина, С. Алексиевича, В. Закруткина.

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: об особенностях тематики произведений 50-х-90-х годов.

"Быковский" герой – "рядовой всенародного подвига". (В. Быков. Повести "Сотников", "Обелиск", "Дожить до рассвета")

Слово о писателе и особенностях его творчества. Повесть "Сотников". Беседа, сопровождаемая чтением и анализом эпизодов. Индивидуальные сообщения учащихся о повестях "Обелиск", "Дожить до рассвета", "Знак беды".

"Лицо войны". (Б. Васильев "В списках не значился", В. Распутин "Живи и помни")

Плужников и его борьба с фашистско-немецкими захватчиками. (По роману Б. Васильева "В списках не значился".) Трагедия Настёны. (По роману В. Распутина "Живи и помни".)

"У войны - не женское лицо". (С. Алексиевич "У войны - не женское лицо", В. Закруткин "Матерь человеческая", Б. Васильев "А зори здесь тихие...")

История создания повести "У войны - не женское лицо" (Воспоминания живых свидетелей драматических событий). Выборочное чтение отдельных воспоминаний. Художественный пересказ произведений В. Закруткина "Матерь человеческая" и Б. Васильева "А зори здесь тихие..."

Сочинение

Темы:

1. Память пылающих лет. (Великая Отечественная война в современной поэзии.)
2. "У войны - не женское лицо"
3. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).
4. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу о войне.

Тема 29. Б. Л. Пастернак – поэт, писатель и человек

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества Б. Пастернака

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: о романе Б. Пастернака "Доктор Живаго". Очерк жизни и творчества. Чтение и анализ стихотворений. "Февраль. Достать чернил и плакать...", "На ранних поездах", "Лето в городе", "Гамлет", "Свеча горела на столе..." Тема поэта и поэзии. Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". История написания романа. Тема интеллигенции и революции, и её решение.

Тема 30. А.И. Солженицын. Жизнь и личность. "Архипелаг ГУЛАГ" фрагменты

Студент должен

знать: основные факты жизни и творчества А.И. Солженицына, содержание повестей "Один день Ивана Денисовича", "Матрёнин двор"

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно готовить выступления по прочитанным главам произведения.

иметь представление: об исторической эпохе, отражённой в произведениях А. Солженицына.

Слово о судьбе писателя. Создание художественного документального исследования "Архипелаг ГУЛАГ". Выступления учащихся о прочитанных главах. Повесть Л.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" - символ целой эпохи. "Матрёнин двор".

Тема 31. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Студент должен

знать: содержание повести А. Жигулина "Чёрные камни", одного рассказа по выбору из колымских рассказов Шаламова.

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение.

иметь представление: о понятии тоталитарного государства.

"Кровью сердца окропленные строки" – колымские рассказы Г.В. Шаламова. Драматическая судьба ребят из повести Анатолия Жигулина "Чёрные камни".

Тема 32. Человек и природа в литературе

Студент должен

знать: содержание одного по выбору произведения, посвященного теме природы и человека.

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно работать по вопросам над прочитанными произведениями.

иметь представление: о понятии экологии.

Лекция учителя, сопровождаемая кратким пересказом произведений.

Б. Васильев "Не стреляйте в белых лебедей", Ю. Щербак "Чернобыль", В. Астафьев "Царь-рыба", В. Распутин "Прощание с Матёрой", "Пожар". Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина.

Примерные вопросы:

1. Что мы теряем и что приобретаем в общении с природой? (На примере прочитанных произведений.)

2. Как вы понимаете слова Достоевского "красота спасет мир"?

3. "Природа не храм, а мастерская". Аргументируйте свой ответ знанием русской классики.

4. Природа гибнет на глазах. Покажите трагизм отношений человека к природе.

5. Природа формирует весь душевный склад человека. (Раскройте на примере одного героя).

6. Ни один русский писатель не мыслит себя вне природы. Покажите это на примерах героев Астафьева, Распутина, Айтматова, Шукшина.

Тема 33. Поэзия на современном этапе

Студент должен

знать: особенности поэзии на современном этапе.

уметь: анализировать лирическое произведение, находить средства выразительности, использованные автором, выразительно читать лирическое произведение.

иметь представление: о творчестве Р. Гамзатова, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Э. Асадова.

Чтение и обсуждение стихотворений и поэм по выбору учащихся.

(Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.)

Тема 34. Литература на современном этапе

Студент должен

знать: содержание произведений Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Астафьева.

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно работать по вопросам над прочитанными произведениями.

иметь представление: об особенностях литературы на современном этапе.

Л. Улицкая "Дочь Бухары", "Дети Медеи"; Т. Толстая "Кысь", Л. Петрушевская "Свой круг"; В. Астафьев "Людочка", и др.

Тема 35. Повторение и обобщение изученного

Студент должен

знать: основные произведения русской классической литературы 19-20 века.

уметь: анализировать тематику эпического произведения, проблематику, систему образов, композицию; выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение, самостоятельно работать по вопросам над прочитанными произведениями.

иметь представление: об уникальности классической русской литературы, её неповторимости и роли в мировой литературе.

1. Герой – разночинец в изображении И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Ф. М. Достоевского. (Е. Базаров, Добросклонов, Раскольников)

2. Народ – создатель материальных и духовных ценностей. Народ в изображении Некрасова, Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина.

3. Осуждение эгоизма, своекорыстия и других общественных пороков в произведениях, Салтыкова-Щедрина, Чехова (Иудушка Головлёв, герои Чехова)

4. Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, Куприна, Шолохова, Булгакова)

5. Поэзия "серебряного" века. (Н. Гумилёв, В. Брюсов, М. Цветаева, А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова)

6. Темы, идеи и образы в поэзии В. Высоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко.

7. "Ради жизни на земле" ("Война и мир" Л. Толстого, современная литература о Великой Отечественной войне)

8. "Возвращенные имена" (произведения Солженицына, Булгакова, Платонова, Замятина).

1.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы. Оборудование учебного кабинета: Портреты писателей; Художественная литература; Презентации; Учебные кино- и видеофильмы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийное оборудование.

1.3.2. Информационное обеспечение обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- Информационные ресурсы Университета:

№ п/п	Наименование	Адрес в сети Интернет
Электронные библиотечные системы*		
1.	ZNANIUM.COM	http://znanium.com Основная коллекция и коллекция издательства Стату
2.	ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru коллекция РГУП
3.	ЭБС «BOOK.ru»	www.book.ru коллекция издательства Проспект - Юридическая литература коллекции издательства Кнорус - Право, Экономика и Менеджмент
4.	East View Information Services	www.ebiblioteka.ru Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5.	НЦР РУКОНТ	http://mcont.ru/ Раздел Ваша коллекция – РГУП - периодика (электронные журналы)
Интернет ресурсы		
6.	Информационно-образовательный портал РГУП	www.op.rau.ru электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
7.	Система электронного обучения Фемида	www.femida.rau.ru Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8.	Правовые системы	Гарант, Консультант, Кодекс
9.	Официальный сайт Университета	www.rgu.ru

* ежегодное обновление с внесением изменений в протокол изменений РПД
(перечень ЭБС уточняется в библиотеке или на сайте Университета)

- Нормативные правовые акты

В карте обеспеченности литературой указывается:

- Основная литература

- Дополнительная литература

Карта обеспеченности литературой

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Направление подготовки (специальность): 40.02.03. «Право и судебное администрирование»

Дисциплина: Литература

Курс 1

Наименование, Автор или редактор, Издательство, Год издания, кол-во страниц	Вид издания	
	ЭБС (указать ссылку)	Кол-во печатных изд. в библиотеке вуза
1	2	3
Основная литература		
Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/987475 (дата обращения: 01.05.2020)	https://new.znanium.com/catalog/document?id=327920	
Русский язык и литература. Литература. Часть 1 [Электронный: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2017. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-4861-4		88
Русский язык и литература. Литература. Часть 2: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : ИЦ "Академия", 2017. - 448 с. - ISBN 978-5-4468-4862-1		88
Дополнительная литература		
Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126 . - ISBN 978-5-16-106036-0. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 11.03.2020)	https://new.znanium.com/catalog/document?pid=926108	
Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: http://new.znanium.com]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107323-0. - Текст : электронный. - URL: https://new.znanium.com/catalog/product/1005807 (дата обращения: 11.03.2020)	https://new.znanium.com/catalog/document?pid=1005807	

Миронова, С.М. Право в произведениях художественной литературы : практикум / Миронова С.М.
— Москва : Русайнс, 2018. — 595 с. — ISBN 978-5-4365-2322-4. — URL:
<https://book.ru/book/929640> (дата обращения: 11.03.2020). — Текст : электронный.

<https://www.book.ru/book/92964>

0

Зав. библиотекой



Зав. кафедрой



1.4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, при проверке степени выполнения домашней работы, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка уровня сформированности компетенций

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
1	2	3	4
1.Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: директивные нормы русского языка (орфографические, орфоэпические, пунктуационные нормы русского языка) Умеет: Грамотно писать, расставлять знаки препинания, правильно ставить ударение в словах. Владеет: Навыками грамотной устной и письменной речи.</p>	41-66 баллов
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Директивные нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные, стилистические, нормы построения текста) Умеет: Грамотно составлять и писать</p>	67-85 баллов

		развёрнутые предложения, составлять тексты. Правильно ставить ударение в словах. Владеет: Навыками грамотной устной и письменной речи, видит и может исправить ошибки любого вида сложности в устной и письменной речи.	
	Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев	Знает: Директивные и вариативные нормы русского литературного языка. Умеет: Грамотно составлять и писать тексты любой сложности, знает в совершенстве орфоэпические нормы русского языка. Владеет: Индивидуальным стилем изложения информации, навыками яркого публичного выступления.	86-100 баллов
2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;	Знает: Критерии правильной устной и письменной речи. Умеет: Находить ошибки и недочёты в собственной речи. Владеет: Навыками самоанализа и самооценки	41-66 баллов

		собственной речи.	
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Критерии правильной устной и письменной речи, особенности лексики разных стилей языка. Умеет: Находить ошибки и недочёты в собственной речи с анализом типа ошибки. Владеет: Высокими навыками самоанализа и самооценки собственной речи.</p>	67-85 баллов
	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Особенности лексики всех стилей русского языка Умеет: Контролировать правильность собственной речи. Владеет: Высокими навыками самоанализа и самооценки собственной речи, позволяющими не допускать ошибок.</p>	86-100 баллов
3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по</p>	<p>Знает: Способы анализа эпического, лирического, драматического произведения.</p>	41-66 баллов

информации.	завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;	Умеет: Применять способы анализа на практике, выявляя основную информацию. Владеет: Навыками основной информации.	
	Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.	Знает: Особенности анализа эпического, лирического и драматического произведения. Умеет: Анализировать текст, выявляя основную и второстепенную информацию. Владеет: Навыками выявления информации, выделяя явную и скрытую, основную и второстепенную.	67-85 баллов
	Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев	Знает: Способы анализа произведения по его принадлежности к основным направлениям и родам литературы. Умеет: Анализировать текст, учитывая принцип художественного претворения жизненного материала, доступного эпосу, лирике, драме. Владеет:	86-100 баллов

		<p>Навыками выявления информации скрытой в лирических отступлениях, пейзажных зарисовках.</p>	
<p>4. Владение умением представлять тексты в виде тезиса, конспекта, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Различия между тезисом, аннотацией, рефератом. Умеет: Писать аннотации, составлять конспект, подбирать материал для написания реферата. Владеет: Навыками написания сочинения-рассуждения.</p>	<p>41-66 баллов</p>
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Особенности написания тезиса, аннотации, реферата, сочинения. Умеет: Писать тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, излагая материал самостоятельно. Владеет: Навыками написания сочинения-рассуждения, сочинения-эссе.</p>	<p>67-85 баллов</p>

	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Все способы компрессии текста. Умеет: Творчески писать тезисы, конспекты, аннотации, рефераты, высказывая свою оригинальную точку зрения. Владеет: Навыками написания сочинения различных жанров.</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>5. Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.</p>	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Содержание основных произведений русской классической литературы. Умеет: Соотнести автора произведения с его названием, главными героями. Владеет: Навыками пересказа содержания основных произведений русской классической литературы.</p>	<p>41-66 баллов</p>
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Содержание основных произведений русской классической литературы, время их написания, влияние на формирование национальной</p>	<p>67-85 баллов</p>

		<p>культуры. Умеет: Различать особенности стиля разных писателей. Владеет: Чётким пониманием уникальности русской классической литературы в мировой культуре.</p>	
	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Творчество всех основных писателей 19-20 века. Умеет: Определять автора произведения по его особенному авторскому стилю. Владеет: Представлениями о историко-культурном и нравственно-ценностным влиянием на развитие русской национальной и мировой культуры.</p>	86-100 баллов
<p>6.Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.</p>	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Понятия тропы и фигуры речи. Умеет: Находить изобразительно-выразительные средства в произведениях русской классической литературы. Владеет: Навыками использования</p>	41-66 баллов

		основных изобразительно- выразительных средств в собственной устной и письменной речи.	
	Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.	Знает: Понятия тропы и фигуры речи, определения троп и фигур речи Умеет: Находить изобразительно- выразительные средства в произведениях, умея выделять разновидности метафоры (метонимия, синекдоха) Владеет: Навыками использования всех изобразительно- выразительных средств в собственной устной и письменной речи.	67-85 баллов
	Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев	Знает: Синтаксические, лексические средства выразительности, приёмы речи. Умеет: Находить изобразительно- выразительные средства, объясняя их роль в произведении. Владеет: Яркой письменной и устной речью,	86-100 баллов

		характерной при использовании изобразительно-выразительных средств.	
7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Историю создания основных произведений русской классической литературы, время их написания. Умеет: Соотнести произведение русской классической литературы с исторической эпохой, описанной в произведении. Владеет: Навыками анализа произведения, учитывая историческую эпоху.</p>	41-66 баллов
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Историческую эпоху написания произведения, место данного произведения в творчестве самого писателя. Умеет: Объяснить проблемы, поднятые в произведении, с точки зрения истории и культуры. Владеет:</p>	67-85 баллов

		<p>Навыками анализа произведения с точки зрения исторической и историко-культурной.</p>	
	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Историю, культуру России и роль русской классической литературы в культурной жизни страны. Умеет: Выявлять идейно-художественное своеобразие произведения русской классической литературы с исторической и историко-культурной точки зрения. Владеет: Навыками анализа произведения, обладая чётким пониманием роли произведения в истории и культуры страны.</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>8.Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Понятие темы, идеи, проблемы, система образов. Умеет: Определять тему и идею, систему образов, давать характеристику главным героям основных произведений</p>	<p>41-66 баллов</p>

		<p>русской классической литературы. Владеет: Навыками выражения своего отношения к теме, идее, главным образам произведения в устных и письменных высказываниях.</p>	
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Тематику, систему образов, проблематику произведений русской классической литературы. Умеет: Определять тему, идею, проблему, систему образов всех изучаемых произведений русской классической литературы. Владеет: Навыками выражения своего отношения к прочитанным произведениям в развёрнутых устных и письменных высказываниях, используя высказывания известных исследователей творчества данных писателей.</p>	<p>67-85 баллов</p>

	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Особенности системы образов, тематики и проблематики произведений русской классической литературы. Умеет: Отличать тематику, проблематику, систему образов разных писателей друг от друга. Владеет: Индивидуальным, ни на кого не похожим видением произведения, что выражается в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>	<p>86-100 баллов</p>
<p>9. Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики.</p>	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Определение рода и жанра художественного произведения. Умеет: Определять жанр и род художественного произведения. Владеет: Навыками использования жанрово-родовой специфики при анализе художественного произведения.</p>	<p>41-66 баллов</p>
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется</p>	<p>Знает: Особенности эпоса, лирики, драмы; жанры каждого</p>	<p>67-85 баллов</p>

	<p>превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>вида рола. Умеет: Определять род и жанр произведения, выделяя характерные особенности для каждого произведения. Владеет: Навыками использования жанрово-родовой специфики при анализе любого произведения русской классической литературы.</p>	
	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: О влиянии рода и жанра произведения на специфику каждого произведения. Умеет: Использовать в собственных устных и письменных работах особенности жанрово-родовой специфики художественного произведения. Владеет: Навыками использования знаний о жанрово-родовой специфике в своих письменных работах.</p>	<p>86-100 баллов</p>

10.Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	<p>Пороговый – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершению освоения основной профессиональной образовательной программы;</p>	<p>Знает: Основные стили русского языка. Умеет: Определять стилевую принадлежность данного текста. Владеет: Навыками написания собственных работ в публицистическом, официально-деловом стиле.</p>	41-66 баллов
	<p>Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.</p>	<p>Знает: Особенности каждого стиля русского языка. Умеет: Определять стилевую принадлежность, указывая характерные черты данного стиля. Владеет: Навыками написания текстов разной стилиевой принадлежности.</p>	67-85 баллов
	<p>Высокий – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. Содержательное описание показателей дополняется перечислением основных критериев</p>	<p>Знает: Стили произведений русской классической литературы. Умеет: Отличать стиль одного произведения русской классической литературы от другого. Владеет: Межстилевой и</p>	86-100 баллов

		характерной для каждого вида стиля лексикой, использует в своих устных и письменных высказываниях.	
--	--	--	--

Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На лекционном занятии рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования. Для освоения дисциплины (в т.ч. подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ РПД

Дата	Раздел	Изменения	Комментарии

Рабочая программа разработана

Автор программы: Шарыпова Татьяна Петровна, старший преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин КФ ФГБОУВО «РГУП»



Шарыпова Т.П.